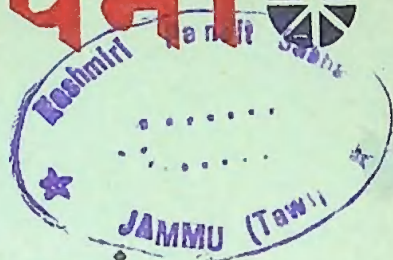


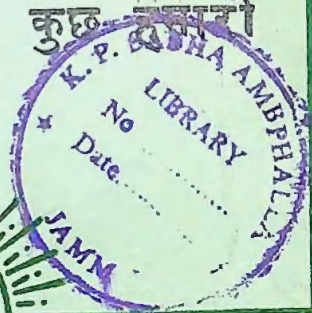
कल्पना



कविताएं

कुछ आपकी

कुछ हमारी



ऐ० के० वातल



1577

कल्पना

कविताएं

कुछ आपकी

कुछ हमारी

SHINE ON ME FATHER THAT
I MAY REFLECT YOUR LIGHT

ऐ०के० वातल

© सर्वाधिकार सुरक्षित

निपुण

प्राचीन

निपुण

निपुण

मूल्य १२ रुपए

SHINE ON ME FATHER THAT
I MAY REFLECT YOUR LIGHT

सोल डिस्ट्रिब्यूटर :-

गुप्ता स्टेशनरी मार्ट

मुक्कजी बाजार, ऊधमपुर - 182101

मुद्रक :- राजिन्द्रा प्रेस, ऊधमपुर दूरभाष : ६५४

निपुण

पिता जी

२० पिता जी, श्री श्याम लाल वातल की
समृति में ।

भूमिका

युवा अनुभूतियाँ जब सर्जनात्मक अक्ष पर साकार हो जाती हैं तो सृजनकर्ता को संतोष प्राप्त होता ही है, इस के अतिरिक्त वह 'अनुभव' सामूहिक हो चलते हैं और अन्य लोगों को प्रभावित करते हैं। कविता करना आस-पास के जीवन को ग्रहण कर, अपने-पराये दर्द को अनुभव कर, दुख-मुख जीवन-मरण इत्यादि की परिभाषा तलाशने का एक प्रयास है। कविता करना एक साधना है और साधना सभी नहीं कर पाते।

प्रस्तुत कविता-संग्रह में मानवीय संवेदनाओं को काव्य-बद्ध करने की चेष्टा की गयी है। मुझे प्रसन्नता इस बात की है कि कुछ अहिंदी भाषी युवकों ने हिंदी में 'रचना' करने का प्रयास किया है। मैं इन सब को बधाई का पात्र मानता हूँ और आशा करता हूँ कि आने वाले समय में इन के विचारों में परिपक्वता आयेगी तथा कविता में अधिक सुदोलता व सुंदरता।

मेरी ढेरों शुभ-कामनाएँ।

परिचय

हिन्दी का नाम मात्र ज्ञान रखना जहाँ गर्व की बात है वही “नीम हकीम” की संज्ञा देना भी अनुचित नहीं होगा। इस कविता-संग्रह का सम्पादन करने में मुझे प्रसन्नता इसलिए हो रही है क्यों कि यह विभिन्न प्रकार के अनुभवों/कल्पनाओं का रूपान्तर है।

इस रचना में मुझे सब सम्बन्धों से जो प्रोत्साहन मिला, मैं उसका आदर करता हूँ। मासिक पत्रिका “सरिता” से जो प्रेरणा और सामग्री मिली, उसका वर्णन करना शायद मेरे लिए संभव नहीं है।

मैं विशेषकर डा० रा० ना० भट्ट, जो कि कुरुक्षेत्र विश्व विद्यालय के Linguistic विभाग में कार्यरत है उन का आभारी हूँ जिन्होंने इस संग्रह की रचना करने में, मेरा उत्साह बढ़ाया।

इसके अतिरिक्त मैं उन सब शुभ चिन्तक प्राणियों को हार्दिक धन्यवाद देता हूँ जिन्होंने प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष रूप में मेरी सहायता की।

हिन्दी भाषी न होने के कारण इस संग्रह में त्रुटियाँ रहें होंगी। मैं श्रद्धालु पाठकों से अनुरोध करता हूँ कि मुझे इस संग्रह की त्रुटियों और अशुद्धियों से अवगत करें, ताकि मैं उन्हें सुधार सकूँ।

सूची

सर्वा

संख्या	कविता का नाम	पृष्ठ
1.	जीवन कर्तव्य (किसी के कलम से) —	1
2.	ज्वार (ऐ० के० वातल) —	2
3.	दर्द (हमंत नायक) —	3
4.	गज़ाल (अख्तर) —	4
5.	सोंच (ऐ० के० वातल) —	5
6.	बिखरे मोती (किसी के कलम से) —	6
7.	तलाश (अतुल गोस्वामी) —	7
8.	शिकायत (लक्ष्मी नारायण) —	8
9.	बहारों के वो दिन (चंचल हर्ष) —	9
10.	नेहा कब बरसाएंगे (अर्जुन अरविंद) —	10
11.	तेरी निगाहें (संयम लोढ़ा) —	11
12.	दो दस्तक देकर (निर्माही व्यास) —	12
13.	प्रशंसा (अहद प्रकाश) —	13
14.	दर्पनों के निकट (शिवप्रसाद कमल) —	14
15.	हम जानते हैं (हरीश निगम) —	15
16.	दिल में समाने के दिन (भगवती प्रसाद द्विवेदी) —	16
17.	चार पंक्तियां (ऐ० के० वातल) —	17
18.	शायद आदमी को आदमी न मिले (ऐ० के० वातल) —	18

जीवन कर्त्तव्य

बोल सको तो मीठा बोलो,
कटु बोलना मत सीखो ।
बचा सको तो जीव बचाओ,
जीव मारना मत सीखो ।

बता सको तो राह बताओ,
पथ भटकाना मत सीखो ।
जला सको तो दीप जलाओ,
हृदय जलाना मत सीखो ।

बिछा सको तो फूल बिछाओ,
कांटे बिछना मत सीखो ।
मिटा सको तो अहंकार मिटाओ,
प्यार मिटाना मत सीखो ।

कमा सको तो पुण्य कमाओ,
पाप कमाना मत सीखो ।
दे सको तो जीवन दे दो,
जीवन लेना मत सीखो ।

बोल सको तो सच बोलो,
झूठ बोलना मत सीखो ।

ज्वार

ऐ चित्त यह तमाशा दिखाते हो,

क्या यहीं उचित है ।

कभी हँसाते और कभी रुलाते हो,

क्या यही उचित है ॥

जब मनुष्य आन्द से विभौर बैठा हो,

चैन और स्नेह के गुन गाता हो,

तभी, क्या-क्या सुझाते हो,

क्या यही उचित है ॥

कभी सबों से स्नेह-कभी सबों से बैर,

कभी झूठ और कभी सत्य कहलवाते हो,

क्या यही उचित है ॥

मानव शरीर में - प्रधान समान हो तुम,

तुम से यह अपराध,

क्या यही उचित है ॥

सुलभाते, समझाते, धीरज देते हो,

कभी ऊंचा, कभी नोचा करवाते हो,

क्या यही उचित है ।

आह ! प्रसन्नता क्या - आन्द की बात ही नहीं,

फिर भी मुँह मुडवाते हो,

क्या यही उचित है ॥

विश्वास तो बहुत करता था अब वह भी नहीं,

मित्र से क्या उत्तर दूँ ,

क्या यही उचित है ॥

अब मित्र से प्रार्थना है रसीली बातों से प्रसन्नता दे आपको,

आप अतयन्त सूने हो,

क्या यही उचित है ॥

प्रेमी के शरीर में खामोश बैठे हो,

प्रेम की बातें भी नहीं करते,

क्या यही उचित है ॥

दर्द

दर्द बिलकुल न घटता तुम्हारे बिना,
एक पल भी न कटता तुम्हारे बिना।

डूबा खामोशियों में रहा रात दिन,
गम का सागर न पटता तुम्हारे बिना।

भर है जाता धुँआ सा अकेले में कुछ,
एक तिल भर न छंटता तुम्हारे बिना।

ध्यान तुम में लगा तो लगा रह गया,
फिर किसी में न बंटता तुम्हारे बिना।

कोई रख मुझ पर कैसा गया भार है,
वह हटाए न हटता तुम्हारे बिना।



गजल

रहजन थे राह में सभी,
रहबर न था कोई ।

हमराह थे साए मेरे,
पैकर न था कोई ।

माना के उन्होंने न किया,
मुझको संगसार,
सच ये है उनके सामने,
पत्थर न था कोई ।

मैंने कहा जो“ आपने”,
बिस्मिल किया मुझे,
कहता है मेरे पास तो,
खंजर न था कोई ।

महलो में बैठे लोग यही,
सोचते रहे,
उनकी तरह इस मुल्क में,
बेघर न था कोई ।

रातों में उनकी चाँद था,
तारे थे कहकशां,
तन्हा की शब में दोस्तो,
अख्तर न था कोई ।

सोंच

सोचते - सोचते दीवाना बन गया मैं,
बलवान था परन्तु निर्बल बन गया मैं ।

कभी इधर कभी उधर,
कभी बाहर कभी बीतर,
चैन है कहाँ वे चैन बन गया मैं ।

काम, क्रोध, मद, लोभ और मोह,
सभी मेरे चित्त के आकार में,
आशा हो के भी निराश बन गया मैं ।

बार-बार कहता रहता हूँ,
सुनने वाले भी कान नहीं देते,
चिलाते - चिलाते अब रूगां बन गया मैं ।

न जाने क्या-क्या सूझता है,
अभी बीज नहीं फल डूँडता हूँ,
फूल कहाँ, परन्तु बेताव बन गया मैं ।

अगर कहूँ तो कितना और किसे,
सब जानते हैं सब ज्ञान है उसे,
धीरज नहीं देते, अपराध बन गया मैं ।

प्रेमी तो प्रेम से फिर पुकारता है,
आशा है कि समस्या रहेगी नहीं,
निकट हो के भी पुकारते रह गया मैं ।



बिखरे मोती

कंकड़ चुन चुन महल बनाया, लोग कहे घर मेरा है,
न घर मेरा, न घर तेरा, चिड़िया रैन बसेरा है।

मुझे कोई गम न था, अगर गम था तो यह गम था,
कि जहाँ किशती मेरी डूबी, वहाँ पानी वहंत कम था।

मेरा जे हयात है फना हो जाना, तक मील वसल है जुदा हो जाना,
उठ जाए अगर दिल से खुदा का पर्दा इंसान का मुमकिन है खुदा हो जाना।

न कुछ हम हंस के सीखे हैं न कुछ हम रो के सीखे हैं,
जो कुछ थोड़ा सा सीखे हैं किसी का हो के सीखे हैं।

न भूले हैं न भूलेगे तेरी सरगमिया अब तक,
चमन के पत्ते-पत्ते पर है तेरी दास्ता अब तक।

कल का दिन किसने देखा है आज का दिन खोए क्यों,
जिन घड़ियों में हंस सकते है उन घड़ियों में रोए क्यों।

इस चमन की बहारो में बहार तुम्हारी है,
इस चमन के गुलशन में गुलज़ार तुम्हारी है।

तलाश

दूर सफर तक साथ निभाए कोई ।
सोई यादों को जगाए कोई ॥

बुझाने पर भी बुझने न पाए ।
आग ऐसी दिल में लगाए कोई ॥

न जाने क्यों जी करता है ।
रूठू तो हँस कर मनाए कोई ॥

हुस्न की गोद में सिर रखा हो ।
उंगलियाँ बालों में फिराए कोई ॥

आँखों में आँखें डालकर मेरी ।
पल्लू दाँतों में दबाए कोई ॥

जाम मयखाना न याद आए कभी ।
नजरो से इतनी पिलाए कोई ॥

फिर से जाग उठे बचपन के सपने ।
थपकियाँ दे दे कर सुलाए कोई ॥

शिकायत

जब प्यार नहीं है तो भुला क्यों नहीं देते,
खत किस लिए रखे हैं जला क्यों नहीं देते ।

क्यों तुमने लिखा अपनी हथेली पे मेरा नाम,
मैं हरफे गलत हूँ तो मिटा क्यों नहीं देते ।

लिल्लाह शबो रोज़ की उलझन से निकालो,
जब मेरे नहीं हो तो बता क्यों नहीं देते ।

किस वास्ते तड़पाते हो, मासूम मसीहा,
हाथों से मुझे जहर पिला क्यों नहीं देते ।



बहारो के वो दिन

साथ जो हमने गुजारे नज़ारो के वो दिन,
जाने कब फिर लौट आएँ बहारो के वो दिन ।

यों तो चल रहा है यह जिदंगी का कारवाँ,
पर खुशी कोई नहीं हसरते हैं बेजुवां,
तुम नहीं तो कुछ नहीं जीना भी है कठिन,
तुम गले मिलो तो हैं सितारो के वो दिन ॥

दूरियों ने है गजब की डोर बांध दी,
चाँद तन्हा है, गगन में दूर चाँदनी,
वक्त ने छीने हमारे सहारों के वे दिन,
साथ जो हमने गुजारें नज़ारो के वो दिन ॥

जाने कब फिर लौट आएँ बहारो के वे दिन ।



नेहा कब बरसाँएगे

काले काले मेघ जुल्फ के नेहा कब बरसाँए गे,
उमस भरी जहरीली राते कब तक गिनते जाँए गे ।

यादों के सूने जंगल हैं अपने चारो ओर खड़े,
तेरे होठों पर शहदीले संबोधन कब मुसकाँए गे ।

खनक रहे मांदल के स्वर में सूनापन गहराता है,
रूप - चादनी में कुल पल कब हमको नहलाए गे ।

तपती सांसो की सरगम में सपनो का वन झुलस रहा,
बोव प्यार के तेरे मुख से हम कब सुन पाँएगे ।

इंतज़ार के पर्वत ऊँचे, तनहाई लंबी पगडंडी,
तुम्ही बताओ सपनो की मंज़िल कब तक पा जाँएगे ।



तेरी निगाहें

तेरी निगाहों से निगाहें मिलाना मैं चाहता हूँ,
नीर बन नयनो में बस जाना मैं चाहता हूँ ।

तु आरुफ होने से पहले हो गया तलबगार तुम्हारा,
हमनशी तुम्हारा बनना मैं चाहता हूँ ।

तेरी दीदार को तरसना, भटकना मैं चाहता हूँ,
दीवाना तुम्हारा कहलाना मैं चाहता हूँ ।

हो जाए इक मुलाकात मयस्सर,
सफर की इत्तिदा करना मैं चाहता हूँ ।

आवाज़ो मुहव्वत सुनना मैं चाहता हूँ,
प्यारा मधुर संबोधन पाना मैं चाहता हूँ ।

हो जाओ मेहरबान यदि तुम,
सहारा तुम्हारा बनना मैं चाहता हूँ ।

वियोग के तलातुम में तड़पाना मैं चाहता हूँ,
प्रेमपाश में बंध जाना मैं चाहता हूँ ।



दो दस्तक देकर

आँखों से हो दिल में उतर जाइए,
दो घड़ी के लिए तो ठहर जाइए ।

रात भर अध खुले गेस उड़ते रहे,
महक लेकर कली की बिखर जाइए ।

आईने पर परछाइयाँ छा रही,
आप बाहर वहाँ से निकल जाइए ।

आशा की किरण खेलती पलकों पे,
ले मनुहार मिलने की सवर जाइए ।

ये बहारे सदा पूछती है हमे,
आप क्यों है खफा यह बता जाइए ।

ये टूटे हुए सपनों के द्वार हैं,
दो दस्तक देकर मत बिसर जाइए ।



प्रशंसा

तेरी आंखें जैसे झील कोई,
तेरी जुल्फें जैसे शाम-ए-मुकूं।

कोई आ कर पल दो पल ठहरे,
कुछ बात सुने कुछ बात करे।

तेरी आहट पा कर चाँद उगा,
तेरी धड़कन सुन कर सुबह हुई।

तेरा जिक्र चला तो फूल खिले,
तेरे होंठ खुले तो फूल झड़े।

मैं ने आकर उन को उठा लिया,
पलको में अपनी छिपा लिपा।

तेरी नज़र उठी, तेरी नज़र झुकी,
मैं ने दिल में तुझ को बसा लिया।



दर्पनों के निकट

प्यार का है ये चंद न तुम्हारे लिए,

सात रंगों का नंदन तुम्हारे लिए ।

गंध की आग्रपाली लगी बाँधने,

आज सांसों का बंधन तुम्हारे लिए ।

फूल पर छापने लग गई है हवा,

अब परागों का चुंबन तुम्हारे लिए ।

डूँड लाया है सागर अतल में उतर,

मोतियों वाले कगण तुम्हारे लिए ।

दर्पनों के निकट बुन रही बाँसुरी,

इंद्रजालों का गुजन तुम्हारे लिए ।

नैन के व्याकरण में उलझ प्राणमन,

बन गए आज खजन तुम्हारे लिए ।

oOo

हम जानते हैं

तुम कहो या न कहो,
हम जानते हैं ।

होठ से यों ही छलकती,
क्यों हँसी द्वारखिड़की,
पर वही क्यों चौकभी,
तुम कहो या न कहो,
हम जानते हैं ।

क्यों नहीं आंचल ठहरता,
अंग में क्यों रंगा मन,
फागुनों के रंग में,
तुम कहो या न कहो,
हम जानते हैं ।

लाज क्यों आने लगी,
हर एक से, क्यों नहीं दिखते,
इरादे नेक से,
तुम कहो न कहो,
हम जानते हैं ।

शाम से क्यों अब उदासी,
घेरती, नींद आँखों से नज़र
क्यों फेरती,
तुम कहों या न कहों,
हम जानते हैं ।

दिल में समाने के दिन

चाँदनी में नहाने के दिन आ गए,

दोप सा झिलमिलाने के दिन आ गए।

भाव की नाव में बैठकर रात भर,

प्रीत के गीत गाने के दिन आ गए।

गंध उन की महकने लगी पूरवः,

उन के दिल में समाने के दिन आ गए।

शाम अगूरी लगती, सबुह सिद्धरी,

जाम सा छलछलाने के दिन आ गए।

तन दहकने लगा, मन बहकने लगा,

कुछ लुगने और पाने के दिन आ गए।



चार पंक्तियां

जा उसे कहदे सलाम मरीज़ का,
मर्ज़ उसे मालूम ही है थोड़ी दवाई देगा ।

ज़रा प्यार से मुस्करा कर उसका हाथ थाम लेना,
कहना मरीज़ को देखने ज़रूर आना ।

दीवाना उसने कर दिया एक बार देख कर,
हम कुछ भी न कर सके बार बार देख कर ।

काश हम सीखें फूलों से मुदाए जिन्दगी,
जो खुद भी महकते हैं और जहाँ को भी महकाते हैं ।

शायद आदमी को आदमी न मिले

अगर यही हाल रहा आदमी का आदमी से,
अजब नहीं, फिर दुनिया में आदमी न मिले ।

बेटे को माता पिता से,
भाई को भाई बहन से,

अगर रिश्ता न रहा ॥० अजब.....

पति को पत्नी से, पत्नी को पति से,
कर्मचारी को आर्चाय से,

अगर सहयोग न मिला ॥० अजब.....

पड़ोसी को पड़ोसी से,
रिश्तेदार को रिश्तेदार से,

अगर प्यार न रहा ॥० अजब.....

वर्ग को वर्गों से,
यार को यारों से,

अगर अच्छा सम्बन्ध न रहा ॥० अजब.....

एक देश को दूसरे देश से,
राहु, केतू को मेष से,

अगर सही झुकाव न रहा ॥० अजब.....

प्राकृति को सुन्दरता से,
वायु को प्रदूषण से,

अगर ताल-मेल न रहा ॥० अजब.....

ऊर्भा खर्चे को खप्त से,
आवश्यक सामग्री को भण्डार से,

अगर मेकदार न रहा ॥० अजब.....

सम्पादक के बारे में

सम्पादक का जन्म 17 नवम्बर 1959 को जिला अन्नतनाग (जम्मू व कश्मीर) के फोहर गाँव में हुआ। प्राथमिक शिक्षा राजकीय डिग्री कालेज अन्नतनाग में पाई। 1980 में जम्मू व कश्मीर बोर्ड ऑफ टेक्निकल अजुकेशन श्रीनगर द्वारा सिविल इंजिनीरिंग में डिपलोमा पाकर, 1985 में इनस्टिट्यूशन ऑफ इंजिनीरिंग्स कलकत्ता से सिविल इंजिनीरिंग में डिग्री प्राप्त की। 1985 में इस संस्थान के असोसियेट मेम्बर बने और 1987 में मेम्बर बनने का अवसर प्राप्त हुआ। सम्पादक इंडियन रोड्स कांग्रेस के भी स्थाई मेम्बर हैं।

सम्पादक ने 'आवास और निर्माण' पर दो पुस्तके लिखी हैं और अनेक तकनीकी एवं समाजो विषयो पर अनुसंधान रचनाएँ लिखी हैं।

वे 1980 से विभिन्न विभागो में काम कर चुके हैं जिन में जे० एण्ड के० पी० डब्लू० डी०, राष्ट्रीय भवन निर्माण सगठन, राष्ट्रीय सहकारी आवास संघ शामिल हैं। वे 1987 से भारत सरकार के उपक्रम, इंडियन टेलीफोन इण्डस्ट्रीज़ में कार्यरत हैं और आजकल अधिकारी अभिन्ता (सिविल) के पद पर काम कर रहे हैं।

इन को दो बार, भारत में आयोजित अन्तराष्ट्रीय सेमिनार में भाग लेने का भी अवसर मिला है।



